SAYI:33

DELİ

CUMA GÜNLERİ ÇIKABİLİR. 3000 TL (KDV'lİ)

Türkiye'yi körfez savaşına sokamadı diye gözüne uyku girmeyen Özal:

"ERMENİLERİ BİRAZ KORKUTMAK LAZIM..."

DELİ'nin yeni çizgi bandı..
ASİMİLE

"dağlarına bahar gelmiş memleketimin bağrından kopup gelen ve ora'ları yalnızca **TRT** haberleri başlayınca ya da **PKK** bombalayınca hatırlayan yerçekimsiz ve ucube karanfil.. onu hemen seveceksiniz, benimseyeceksiniz..

Peynir Gemisi

Gani Müjde

Yağmur da yağabilir, çakabilir de şimşek; Paşamız resim yapamaz mı a eşşoğlueşşek?

Sevgili Deli okurları.

Geçen hafta paşamızın gözden ve gönülden ırak köşesinde yaptığı resimler gazetelerde çarşaf çarşaf yayınlandı. Paşamızın büyük özveri ile yaptığı bu resimleri gören "sözde aydın" takımı paşamıza veryansın ettiler.

Neymiş bu resimleri paşamız yapmamış mış; yok efendim bu resimler çalıntıymış filan. Siz halt etmişsiniz.

Paşamız eskiden beri çizme konusunda çok tecrübelidir bir kere.12 eylül'ün o karanlık günlerinde paşamız, önüne gelen bazı isimlerin üstlerini çizerek bu konuda ne kadar yetenekli olduğunu ispatlamıştı zaten. Ayrıca sayın paşamız Amerika'daki bir sergiyi gezdikten sonra **"ben bu resimleri kıçımla yaparım"** demiş ve verdiği sözü tutmamış mıydı? Neyse ben paşamızın avukatı mıyım?Evet...

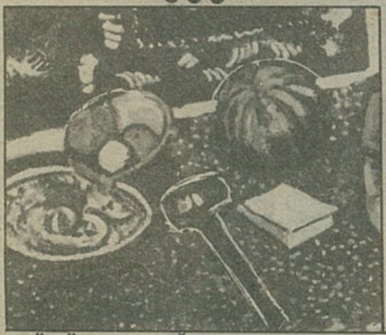
İşte bu yüzden paşamızın geçtiğimiz yıl yaptığı resimleri ve manalarını bu sütunlarda açıklamaktan şeref duyarım.

EMEL MAYIN PORTRESİ:

Ünlü sanatçı Emel Mayın paşamızın 7.65 çapındaki ısrarlarına dayanamamış ve paşamıza portresini yapması için izin vermiştir.

Tuval üzerine ayakkabı boyası ile yapılan bu tabloda paşamız ne gördüyse onu resmetmiştir.

●●●



ÜZÜM TABAĞI:

Paşamız bu resmi Türkiye`nin bütünlüğünü anlatmak ve Azerbeycan'daki ermeni zülmunü protesto etmek için yapmıştır. Sağdaki bütün karpuz Türkiye'yi karpuz gibi bölmek isteyenlere karşı verilebilecek en güzel cevaplardan biridir. Ortadaki çekiç ise bu konudaki çareyi temsil etmektedir. Soldaki tabaktaki üzümlerde ise Karabağ'da katledilen Aze-rilerin durumu gözler önüne serilmek istenmiştir. Tabakta hiç üzüm kalmamış olması paşamızın iştahının yerinde olduğunun göstergesidir.

HAMAMDAKİ ÇIPLAK

Emekli olduktan sonra yerleştiği kasabada sakin bir hayat süren değerli paşamız,hamamdaki çıplak adlı bu resmi modelini daha iyi görebilmek için çıktığı incir ağacının tepesinde yapmıştır.

Resimi yaparken kadının kocasının saldırısına uğrayan sanatçımız bastonuyla kendini savunurken söylediği **"sanat için her türlü fedakarlığa katlanmak gerekir"** vecizesi bugün British Museum'un tuvaletinin duvarına yazılmıştır.

●●●

OTOPORTRE: (1.DENEME)

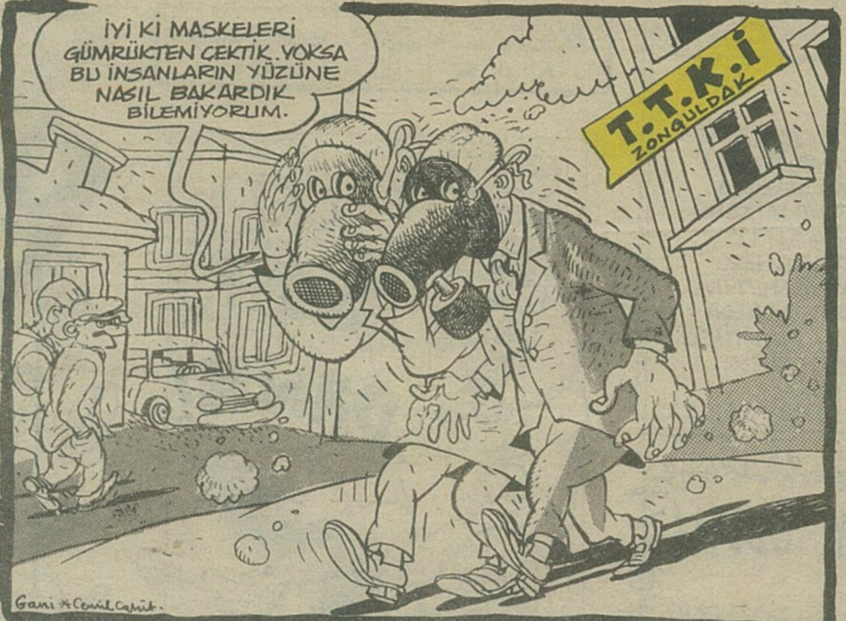
Paşamız sıcak bir Ağustos ayında aynanın karşısına geçip kendi resmini yapmak istemiş ancak paşanın tuval başında uyuduğu bir sırada ayna pencereden esen rüzgarın etkisi ile ayna başka tarafa dönmüştür. Ayna-nın başka tarafları gösterdiğinden habersiz uyanan paşamız, resmine kaldığı yerden devam etmiş ve resim bittikten sonra da hiç bozuntuya vermemiştir.

●●●

OTOPORTRE: (2.DENEME)

Bu kez aynayı yaverinin sırtına çivileyen paşamız kendi resmini yapmaya muvaffak olmuştur. Resmi yaptığı 14 gün boyunca hiç yerinden kalkmayan paşamızın halısı hala temizlemeciden dönmemiştir.

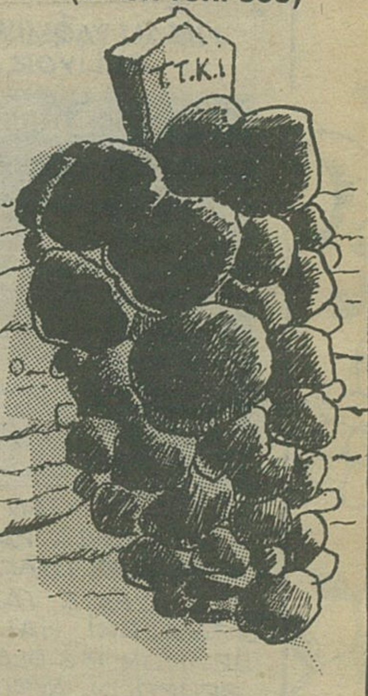
▼ Kozlu'daki faciada madencilerin çoğu gaz maskeleri zamanında gümrükten çekilemediği için boğularak ölmüşler.



▼ Top sektirme rekortmeni Bora...

BOY AYNASI

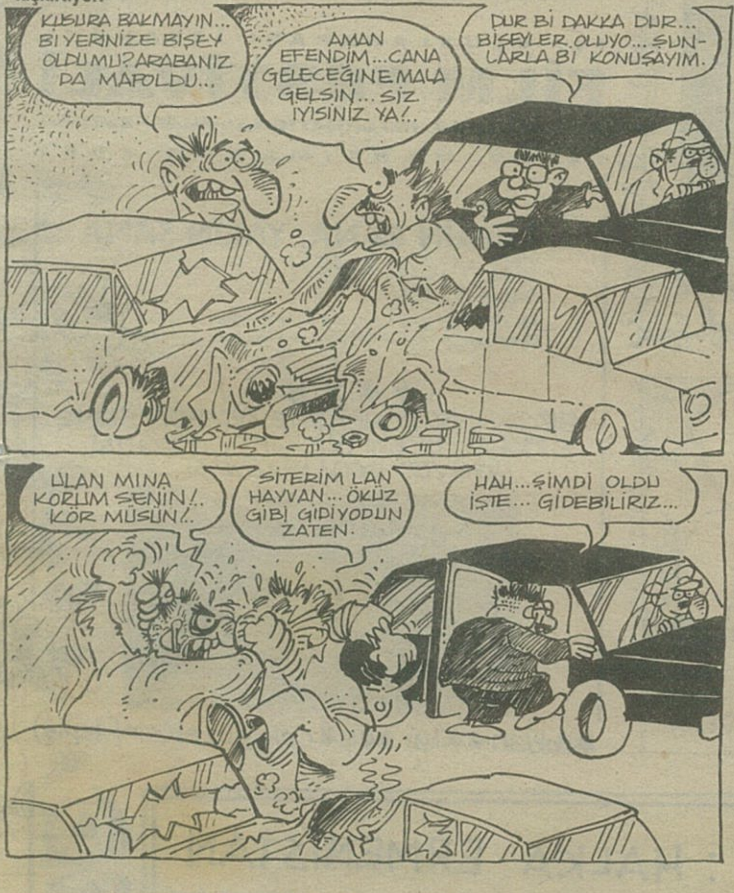
TÜRKİYE KÖMÜR İŞLETMELERİ... (ÖMÜR TÖRPÜSÜ)



şeey... eee.. **biz, eee**, aslında, şeeyy, eee. **önlem, ee, olarak boylam, şeey**.. biz alank önem-li.. **ama şey, eee**, kem, küm, eee... tedbir, şey.. ya'ani biz.. **suç, şeey, bizim değil**.. eee, biz, şeey.. **Suç doplumun**.. eee.. **biz işletme olarak**.. eee. **yâni, gaz maskesi**.. ben, şeey, yâni, biz... **deprem oldi**.. eee, kara çığ.. **eee, evet**.. kara çığı düş-tü.. **karaçi bölgesi**.. ihmal yok biz de.. **ihmal**.. eee... **vicdan**.. azap.. **kâtil mi**.. biz de memu-ruz.. **eee, ne**... kader bu... **bu kader ya**.. takdir, tedbir, ilga.. **şeey**.. yer karoları ne güzel.. **ben terlemek**.. ee şey.. **böyle oldu yâni**.. aynen.. **(öyle bir ül-keki abi.. ölüm Allahın emri, Gruzu Patlaması da emir ko-muta zinciri**.. bu kadar basit yâni.. yazık..)

Albert Kamu Vicdanı

▼ "Baharda operasyon var" diyerek güneydoğu'daki gerginliği tırmandıran özal, "ermenileri korkutmak lazım" diyerek devleti azerbeycan'a asker göndermeye kışkırtıyor.



ERDAL ile SÜLEYMAN

▼ Üniversiteli dadılar moda oldu.

DELİ KADIN RAPORU

● **DELİ KADIN RAPORU DÜNYA KADINLAR GÜNÜNDE KADINLARI DÖVEREK, COPLAYARAK KUTLAYAN TEK ÜLKE OLAN "CENNET" VATANIMIZIN SEVGİLİ "HURİ"LERİ... Dünya Kadınlar Gününde Gazetelerdeki Haberlerden Bir Derleme Yaptık. İşte Türkiye'de Kadın Olmak..**

1- Avrupa'da karılarını en az döven erkekler Türk erkekleri. Ancak bu karakollara intikal eden olaylar dikkate alınarak yapılan bir istatistik.

2- Geçen yıl Türkiye'de 16 bin kadına tecavüz edilmiş. Kadın ve çocuklara karşı işlenen cinsel suç toplamı da 28 bin 849...

3- Ne hakla, Siyasi haklarda dünya onuncusuyuz diye övünebiliyoruz..

SHOW DELİ

GÜNÜN YORUMU

EKONOMİDEN SORUMLU DEVLET BAKANI SAYIN TANSU ÇİLLER, HAALA PELERİN GİYMEKTE ISRAR EDİYOR. BU BANA 12 EYLÜL ÖNCESİNDE, SAKALLARIMIN ISRARLA AŞAĞI DOĞRU ÇIKMASINI HATIRLATTI... LAFI ŞURAYA GETİRMEK İSTİYORUM. GÜNEYDOĞU'DA SIKIYÖNETİM İLAN ETMEYEN SÜLEYMAN BEY, ACABA NE GİBİ HESAPLAR YAPIYOR?! POLİTİKA TEHLİKELİ OYUNDUR SÜLEYMAN BEY. GASSARAY'A BAŞARILAR DİLERİM.

GASTECİ YAZAR

ÇİFTÇİLER DİKKAT!

NİSAN YAĞMURLARI GELİYOR...

BİR BAKANLIKTAN YAPILAN AÇIKLAMAYLA PAMUK ÜRETİCİLERİ UYARILDI VE ŞEMSİYESİZ TARLAYA GİTMELERİ HALİNDE ÜRÜNÜN PİÇ OLABİLECEĞİ BELİRTİLDİ. AYRINTILI BİLGİ VERİLMEDİ.

ÖZERK HABER: ERKEKLİK ÖLDÜ!

LİDERLERİN CENAZEDE ÜZGÜN OLDUĞU GÖZLENDİ

RAMAZAN ÖZEL EĞLENCE KARİKATÜRÜ

11. ULUSLARARASI İSTANBUL
FİLM FESTİVALİ
11th ISTANBUL INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
14-29 MART/MARCH 1992

BUGÜN BANA, YARIN SANA

DU MICH AUCH

SAME TO YOU

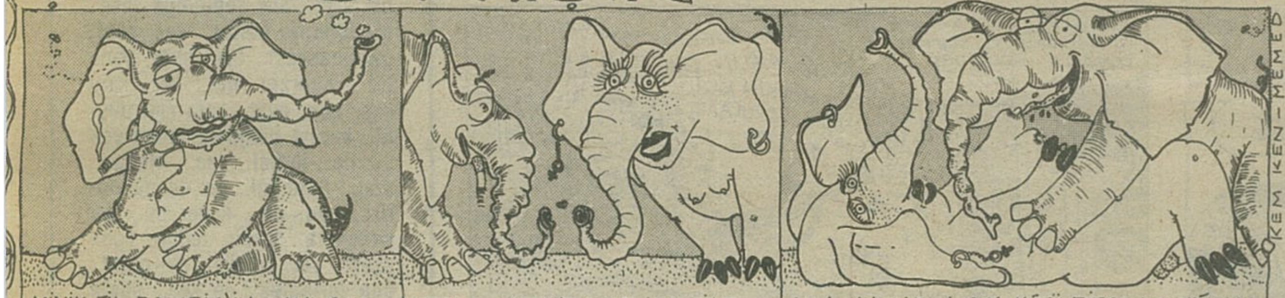
Yön./Dir.: Dani Levy, Anja Franke & Helmut Berger
Oyn./Cast: Dani Levy, Anja Franke, Jens Naumann

(* * * * *)

ERGENLİK DÖNEMİNE ÜÇ-BEŞ SENE ERKEN GİREN BİR ÇİFT ÇOCUĞUN ŞEHVET DOLU HİKAYESİ...

*Boktan **iyi ***Çok güzel (sırf tepiş)

ÇOCUKLAR İÇİN



MİNİK FİL DOMBİŞ'İN CANI ÇOK SIKILIYORMUŞ. "KEŞKE BEN DE ABLAM AKREP NAHLAN GİBİ İLKÖĞRETİM OKULUNA GİTSEYDİM." DİYE GEÇİRİYORMUŞ İÇİNDEN.

DERKEN ARKADAŞI BURCU İLE KARŞILAŞMIŞ. BURCU "BİR EL TAVLA ATALIM MI DOMBİŞ? ÇOK CANIM SIKILIYOR DA". DEMİŞ.

AMA KUMARIN ÇOK KÖTÜ BİRŞEY OLDUĞUNU BİLDİKLERİ İÇİN EVCİLİK OYNAMAYA KARAR VERMİŞLER... İŞTE BÖYLE ÇOCUKLAR, SİZ SİZ OLUN, SAKIN YALAN SÖYLEMEYİN.

AZMİ'NİN KONUKLARI

LÖPORTAJ: HALKA ERMENİSTAN İLE İLGİLİ NE YAPALIM DİYE SORDUK

GÜLİSTAN SAKLANBAÇ (24) SERBEST EV KADINI

"HÜKÜMET NE BEKLİYOR?! HEMEN SAVAŞ İLAN EDİLSE YA!...

...GAZETELERDEN OKUYORUZ DURUM ÇOK FECİYMİŞ... VALLA ŞU KADARINI SÖYLİİM, SÜLEYMAN BEY'E BİR DAHA NE OY VERİRİM NE DE BAŞKA BİR ŞEY.

EMEL FLÜT- (32)

SANTRAL MEMURESİ —"ALLAH KORUSUN AMA ERKEK OLSAM GÖNÜLLÜ GİDERDİM SAVAŞMAYA.. AMA DURUMUM MALUM, BİR FAYDAM OLURSA SÖYLEYİN. BÖYLE BOŞ BOŞ OTURMAK, İNANIN İÇİMİ CIZ ETTİRİYO."

Hulki Aktunç

itiraf-nağmeler

BİI DAA GÖRMİYİM!

Bazı iklimlerde, eli kalem tutan kişiler bi şeyleri kurtarmaya kalktıklarında işe dille başlarlar. Önce dili kurtarırlar, sonra da ülkeyi. "N'' olacak bu dilin hali?" gibi bir soru ile "n'olucak bu memleketin hali?" birbirini izleyen sorulardır. Bu hafta biraz ciddi takılmak, konuşma dili/yazı dili sorununa değinmek isterim.

Hep söylenir: Türkçe, yazıldığı gibi okunur, dolayısıyla da, okunduğu gibi yazılırmış. Birincisi yanlış; ikincisi de son dönemde doğrulanmaya başlanan bir olgu.

Türkçe, yazıldığı gibi okunmaz. Yazıldığı gibi konuşulmaz. Ünlü tiyatrocularımızın, dublaj sanatçılarının, spikerlerin telaffuzlarını birkaç dakika dinleseniz, "Bir daha görmeyeyim" biçimindeki bir cümlenin (örneğin), bu yazının başlığındaki gibi söylendiğine tanık olursunuz. "Önceleri İstanbul Türkçesi diye anılan, sonra da "kentli Türkçesi"ne dönüşen "yüksek Türkçe", E'leri İ'ye dönüştürür, sözcük sonlarındaki R'leri düşürüz (geliyo... gidiyo..) vb... **Gelecek** diye yazarsınız; **gelicek** diye söylersiniz; Gani, gelicek! Peki Gani'nin geleceği? O zaman, "âti" anlamındaki gelecek'in bütün E'leri aynen söylenir. Sözcükler arası, fonetik işbölümü.

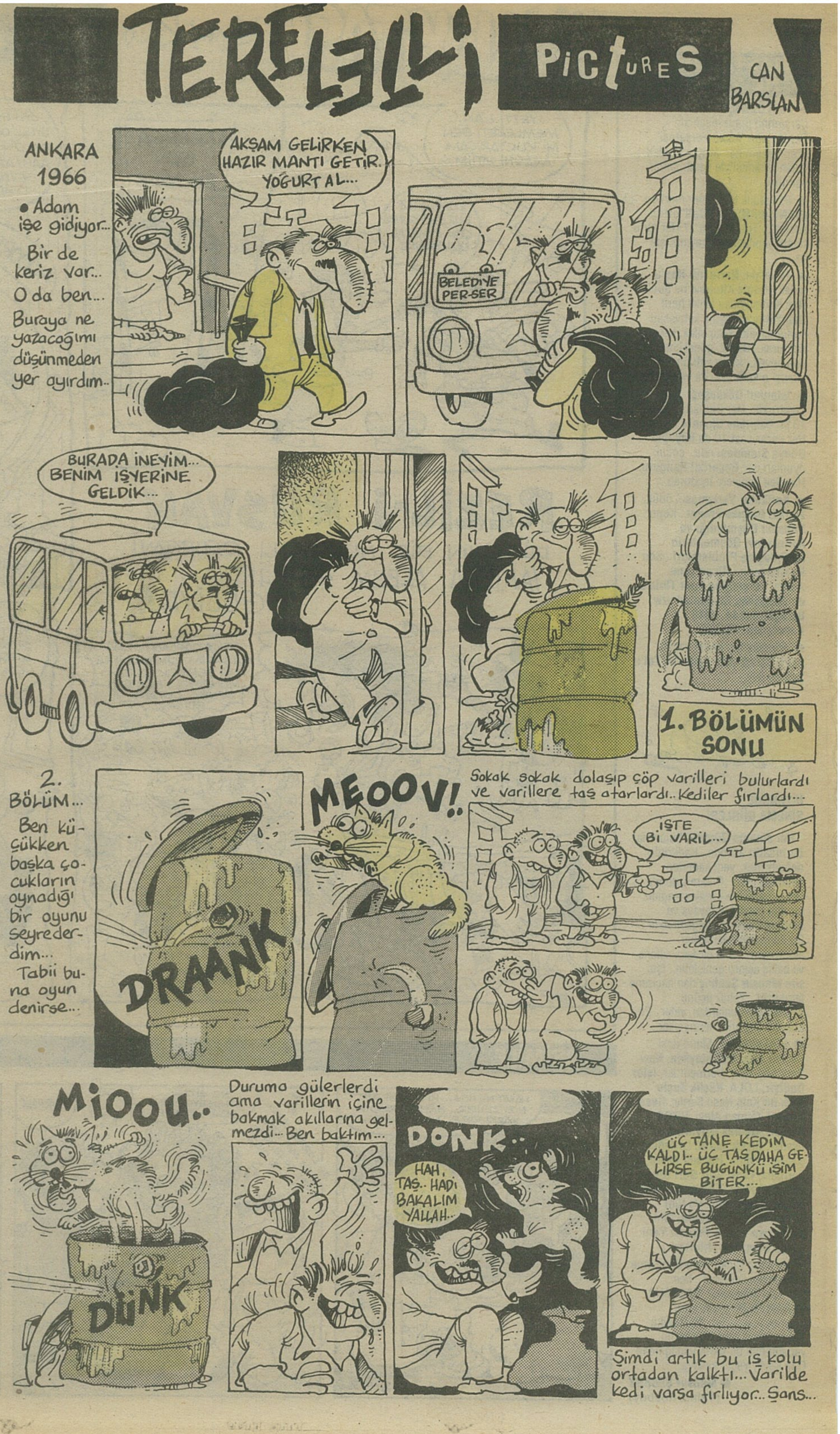
İşte bu yüzden, mizah, okuduğunu değil duyduğunu yansıtmıştır. "imla" olarak; hayata tanıklığının dolaysızlığını, içtenliğini böyle koymuştur ortaya.

1950'lerde ateşli bir tartışma yaşanmıştı: Romanlarda ağız taklidi yapmak doğru mudur, değil midir? tartışması... Ağız taklidi taraftarları, bunu gerçekçiliğin bir gereği olarak görüyorlardı. Gerçekçiliğin bir yansıtma sorunu değil bir yorum sorunu olduğu düşüncesi güçlendi daha sonra. Bir yorum, bir biçem sorunu.

Bugün, bir "dizi film dili"nin yaygınlaştığı ("oh...olamaz!"..."üzgünüm"..."selam"... "vauvv!"..."aman tanrım!"...vb) doğrudur. Bugün, "içinde" anlamında kullanılan -DE ile, "dahi" (bunu da dâhi ile karıştıranlara rastlanıyor) anlamındaki DE'nin nasıl yazılacağını bilmeyenler var; aynı biçimde, -Kİ'ler ile Kİ'ler de karışıyor birbirine; doğrudur... Konuşma dilinin imlaya aynen yansıtılması, birçok sorun doğuruyor... Her oluşum, içinde artılar da, eksiler de barındırır. Fakat, şu gelişim de yadsınmaz: Son dönemlerin mizah imlası, konuşma dilimiz ile yazma dilimiz arasında büyük farklar olduğunu göstermiştir...

Türkçenin BM dillerinden biri olarak kabul ettirilmesi söz konusu... Türkiye kökenli bazı televizyon kanalları, çok geniş bir coğrafyaya seslenme hazırlığında... Belirli bir süre sonra, Türkçeler-arası bir bağlam oluşacağı umuluyor..

Eee, bizim Türkçemizin grameri, yazım'ı (imlâ) üstüne bir yenileme/yenilenme çalışmasının zamanı gelmedi mi acaba?



HAFTA SONU NE YAPAK..

● **Fuat Özdinç** 18 mart Çarşamba günü İnsancıl Dergisi'nde **"insan Felsefesi"** üzerine seminer veriyor.. gidek, insan felsefesi'yle semir semir semirek..

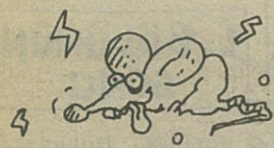
● Psikolojik Hizmetler merkezi (**DANIŞMAN**) Tüm **Deli**'leri iyi edebilir.. Tel: **131 30 17** Her türlü terapi yapılabilir.. Arayınız işte ya..

● Tünel'de, **Narmanlı Han**'a gidek.. **Deniz Kitapevi**'ne girek.. Rus Kentsoylusu kılıklı herif **Deniz Bey**'in çayını, kahvesini yudumlayak.. Kitap alak, kaset doldurak.. **Deniz**, güsel çocuktur onu sevek.. **Narmanlı**'da tek kitapçı o kaldı onu da yitirmeyek..

● **İstanbul Gökkuşağı Tiyatrosu**.. Her Cumartesi saat 10'da **Bakırköy Sinema 74**'de.. Her pazar saat 10'da **Beyoğlu Dünya Sineması**'nda.. çocuk oyunları ise: **Becerikli Kanguru**.. Haydiee bebelere tiyatoraa..

● **Karikatür Yarışması**.. ödül: 20.000 **Belçika Frangı**.. Konu: **Yabancı Düşmanlığı ve Avrupadaki Göçmenlerin Bütünleşme Problemleri**.. Son katılma tarihi: **Nisan sonu**.. Adres: **Vereniging Voor Türkse en Belgisshe Studenten vzw Belegstraat 44, 2018 Antwerpen, BELGİE**

● **Whisky**'nin demo kaseti, **ATEŞ SUYU** çıktı.. (edinme **Tel**'i: **349 40 87**)



İSTANBUL SİNEMA GÜNLERİ

Her **sinema Günleri**, bulunmaz bir fırsattır aslında.. Kaderinizi değiştirmek, yeni kaderler edinmek için.. O kara salonda, o beyaz perde'de karşılaşacağınız bir film hayata, dünyaya ve herşeye bakışınızı değiştirebilir.. Siz kimsenin önerilerine aldırmayın.. dalın bir kara salona ve bakış açınızı genişletin.. İşte size **Mansur Şebboy**'dan naçizene tembihler.. Yalnız üçünü seyretseniz bunlardan, yeter.. En azından akşama mevzu çıkar...

● **L'ATALANTE**, Maud'daki Gecem, **Ben Merihteyken**, New York'taki Tüm Wermeer'ler, **işler Değişir**, LOLA, **Küçük Suçlu**, Kırık Bir Kalp Nasıl Sarılır, **Gece Güneşi**, Orman Ateşi, **URGA**, Atlantis, **Uçmak İstiyorum**, Aşıklar, **Çiçek Adam**, Leyleğin Geciken Adımı, **Hassas Yavru**, Ay Carmela, **Tanrı Geri Geri Gider**, Serseri Aşıklar, **Gölgesini Yitiren Adam**, Savaş Bitti.. Ve tüm **Bergman**, tüm **Pasolini**, tüm **Kurosawa** ve tüm **Fransız Yeni Dalga Sineması, filmleri..**

● Kuşların Çinko Dam Gagalama meselesini Gelincee.. Eee.. **Beyoğlu Sineması "SABBAHA KADAR FİLM"** şeyini yine uygulayacak.. Tüm **10 Dakika Ara**'lar sizin yani.. Bir filmin yanağından bir yarin yanağından.. Ohh keyif, Yaşar kekava.

● **Mansur ŞEBBOY**
(Yalnız Kovboy)

ASİMİLE

Met Üst-End Özk

GERÇEK YAŞAM KESİKLERİ

GİRALAKKUK

Çay bahçesinde oturmuş, çayını yudumlarken yanına oturmuştu adam. "**Efendim...**" diye söze başladı. Bizimki "**Efendim?..**" diye yanıtladı... Beriki "**Şimdi efendim**" diye sürdürdü. Laf lafı açacak, kimbilir nerelere gidecekti. Doğrusu tanımadığı birisiyle Selçuklu mimarisinden ya da kınkanatlı böcüklerin, pardon böceklerin üreme biçimlerinden konuşmak istemiyordu. Kahramanımız sıkıldığını belli etmemeye çalışarak, "**Evet efendim?..**" diye ilgilenir gözüktü. Adama bir çay ısmarlamak gerekiyordu. Garsonu çağırıp orta şekerli bir kahve söyledi. Garson giderken, arkasından seslenip adamın yürürken biraz fazla kıvırdığını ve ayrıca kahvelerin iki olduğunu söyledi. Adam "**Sağolun efendim**" dedi. "**Efendime söyleyim buranın çayı da pek güzeldir. O yüzden kahve ısmarlamanız büyük incelik..**", "**evet efendim..**", "**Efendim?**" diye hayretle baktı adam. Bizimki "**Efendim?**" dedi. Diğeri yine "**Efendim?**" diye karşıladı. Kahramanımız tam birşey söylemek üzere ağzını açmıştı ki, elindeki tepside bulunan iki orta şekerli kahve ile garson geldi. Önce kahvelerden bir tanesini adamın önüne koydu. Sonra da sağ elinin baş parmağı esas olmak üzere diğerlerinin de yardımıyla öbür kahve fincanını tutarak bizimkinin önüne bıraktı. Fakat tahta masanın yüzeyinde, iki tahtanın birleşme yeri biri aşağıda biri yukarıda olduğu için kahve fincanı hafifçe yan yattı ve çay tabağının, pardon kahve fincanının ağzından birkaç damla kahve, tabağa döküldü... Dökülen kahveler hafifçe dağıldı, damlalar titredi, kahve suyunun içinde bulunan, kahvenin ana maddesinin molekülleri ayrıştı... Mikroplaar!.. Suyun içindeki birkaç virüs ise sarsıldı... Bu sarsıntıyla virüslerin hücreleri ayrıştı... Suyu oluşturan iki hidrojen ve bir oksijen atomu da kıpırdanarak sallandılar... Tabii bütün bu olayları kahramanlarımız göremediler...

Garson, yaptığı bu münasebetsizlikten ötürü "**Özür dilerim efendim**" dedi. Adamların ikisi de aynı anda garsona baktılar... Garson iyice utandı... "**Şey efendim...**" diye kemküm etti. İki adam aynı anda "**Evet**" dediler... Garsonun gözleri nemlendi, devam edemedi. Hıçkırıklara boğularak koştu, gitti... Çay ocağındaki yatağa kendisini yüzü koyun atarak ağladı, ağladı... Adam "**Efendiim**" dedi yine... Sanki bir lafa başlamak ister gibiydi... Diğeri de soru soran gözlerle "**Efendim**" diye yanıtladı. Bu kez beriki ayni şeyi yaptı, "**Efendim?**" diğeri "**Evet efendim**" ilki, "**Bakın efendim, adınız nedir?**" Beriki "**Efendim..**" dedi... Adam "**Yani efendim, adınız efendim mi?..**", "**Evet efendim...**", "**Yaa**", dedi adam. "**Şu işe bakın, benim adım da efendim**" Diğeri, "**Hayret**" dedi ve ekledi... "**Efendim!..**" beriki "**Efendim?**" diye yanıtladı... Bir süre susup bakıştılar... Sonra birisi "**Hasittir**" deyip gitti...

Can Barslan

TABUDEVİREN

Can Barslan

YUSUF YUSUF

Gani Müjde-Cemil Cahit

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

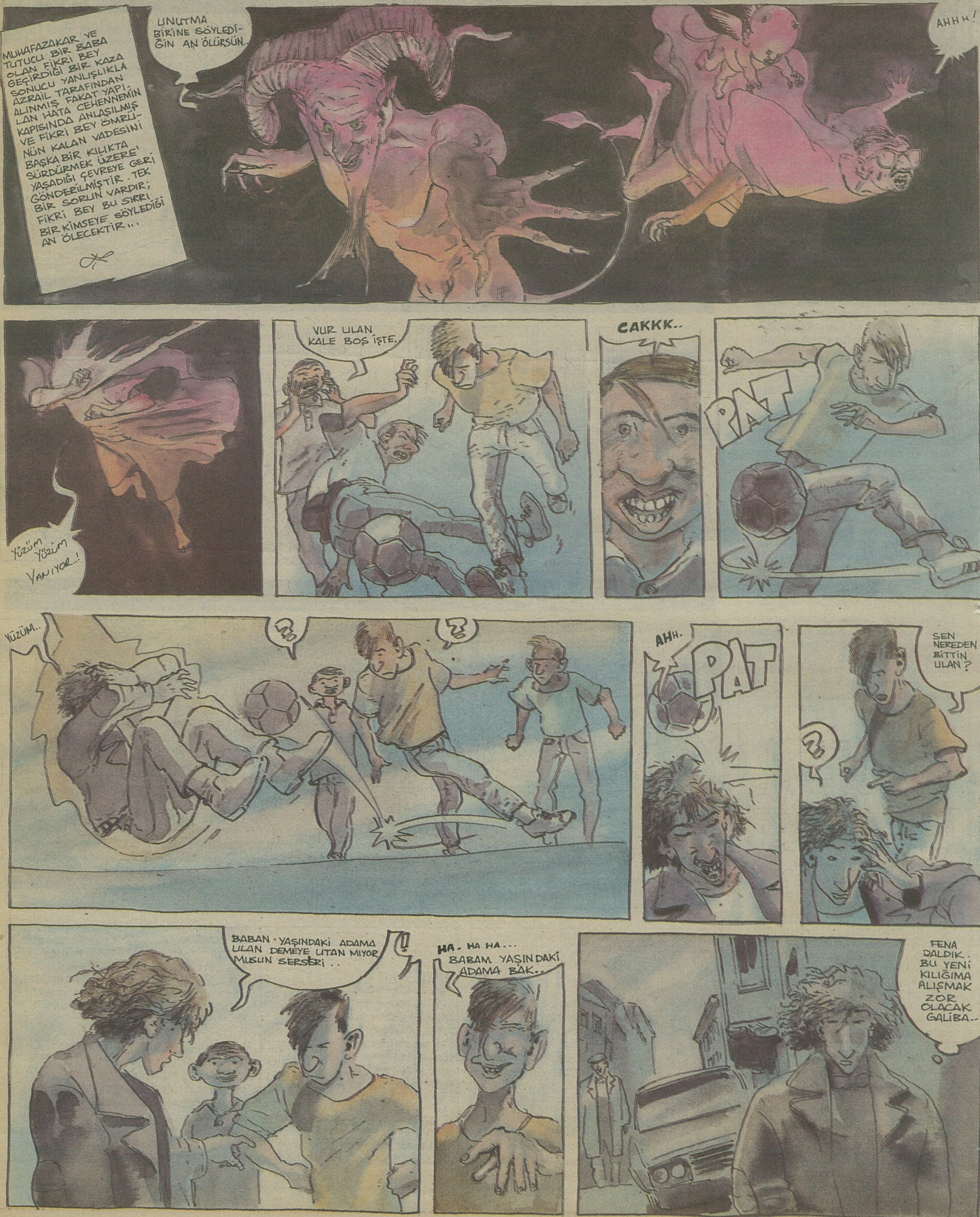
Can Barslan

METROPOL SALAĞI

Kemal Kenan - Selçuk Erdem

YANLIŞ HESABIN DÖNÜŞÜ

Gani Müjde - Sencer



HAYAT BİLGİSİ

KEMAL KENAN

FARE

"BİR SEVGİ ÖYKÜSÜ"

Bir gece saat 03'54"36 sularında, tanıdık bir tıslama ile uyanmaya karar verdim. Uyanmaya karar verdiğim sırada şöyle düşünüyordum; Gene musluğu açık bırakmış olmalıyız ki sular idaresinde görevli dilsiz adam, bizi uyarmak için bağırıyor. Verdiğim karar doğrultusunda (uyanma) gözlerimi açtım ve O'nu gördüm; Yüzü, gözü pislik içinde bir lağım faresi. Çeşitli şirinlikler yaparak, burnumu yemesine izin vermemi sağlamaya çalışıyordu. İlk iş olarak, ağzından taşmış olan iki ön dişinin arasındaki boşluğu parmağımla kapatıp, tıslamasını önledim. Sonra, uyurken yere ittiğim eşimi (Karım dersem, feministler bozulur diye böyle söylüyorum) uyandırırak, durumu kendisine bildirdim. Eşim'le aramızda geçen konuşma her ne kadar özelse de bir kısmını, konuya açıklık getirmesi açısından sizlere aktarmak durumundayım.

- Şşşt! Saylan!

- Samet!

-Samet kim alçak kadın?!

- Hı?! Ne?! Samet mi dedin?

- Ben değil, sen dedin. Kim bu Samet?

- Samet, benim dedemin adı. Rüyamda kendisinin elini öpüyordum da sen onu duymuşsun.

- Dedene adıyla mı hitab ediyorsun?

- Hayır, genelde "Bili bili" diyorum. Hah hah. Tabi ki adıyla hitab ediyorum. Biz, senin gibi köyde büyümedik. Büyüklerimize adlarıyla hitab eder, küçüklerimizin ellerini sıkardık.

- Neyse... Yatakta bir fare var. Onun için uyandırdım seni.

- Sapık! Dişi bir yunus balığı beklerdim ama bir fareyle şeyedeceğin aklımın ucundan geçmezdi. Nasıl bir duygu peki?

- Manyaklaşma lütfen. Ne yani, birisiyle aynı yatakta olmak, illaki şeyediyoruz anlamına mı gelir?!. Hem, sanırım burnumu yemeye çalışıyor bu fare.

- Aman tanrım! Çabuk uzaklaştır O'nu burdan. Hayvanları Koruma Derneği, asla yakamızı bırakmaz sonra...

- Yaa! Kısık sesle konuşsana! Bak O'nu istemediğimizi sanıp, alındı. Öf yaa! Öf yaa! Hadi sustur şimdi bakalım... Ağlama bakiim. Fare, lütfen ağlama!.. Ah canım! Tabi ki seni sokağa atmayacağız. Ne? Ne babası?!

İşte böyle. Bana "Baba! Babacığım!" diyerek, dudaklarını büken zavallı bir lağım faresini, tehlikelerle dolu sokağa tekrar geri gönderemezdim. Aslında, benim de O'na kanım kaynamıştı. O gece üçümüz birlikte uyuduk. Sabah uyandığımızda, O'nu yatakta göremeyince, bir an bizi terk ettiğini düşünüp üzüntüden perişan olduk. Yaşlı gözlerle salona gittiğimde gördüğüm manzara kadar, yaşamım boyunca etkilendiğim ve mutluluk duyduğum bir başka olay daha hatırlamıyorum; Afacan şey, çayı demlemiş, kahvaltıyı hazırlamış, bizim uyanmamızı bekliyor. Kahvaltıdan sonra birlikte çizgi film izledik, atari oynadık ve Kayahan'ın çocuk şarkılarını söyledik. Akşama doğru da çocuk parkına gidip dehşet saçtık. Dergi batırmaktan, çocuk yapmaya vakit bulamadığımızdan mıdır nedir, bir günde kabullenivermiştik **Vebacan**'ı. Evet, O'na **Şaylan**'ın amcasının adı olan **Vebacan** ismini koyduk. Gerçi dayımın adı olan Nurbok da fena isim değildi ama **Vebacan** en çok **Vebacan** diye seslendiğimiz zaman tepki vermişti.

Artık yaşamımızın bir parçası haline gelmişti **Vebecan**. Evde bir odası bile vardı. Duvarlarında rengarenk miki resimleri, pastel mavi yatağı, şirin bir mama sandalyesi ve kocaman bir oyuncak sepeti olan harika bir oda. En çok da legolarını severdi yavrum...

Tahmin ettiğiniz gibi, mutluluğumuz uzun sürmedi. Sonunda, mutluluğumuzu çekemeyen apartman sakinleri, aralarında imza toplayarak bizi belediyeye şikayet ettiler. Bir akşam, **Fame City**'den döndüğümüzde, kapımıza bırakılmış resmi bir evrak bulduk. Evrakta, "yirmidört saat içinde evdeki lağım faresinin uygun bir şekilde imha edilmesi gerektiği, aksi takdirde evden atılacağımız" yazıyordu. Evrağı hemen sakladım ve **Vebacan**'a birşey hissetirmemeye çalışarak, gazete ilanlarından yeni bir ev aramaya başladım. Ama kerata, evrağı bulmuş ve üst katta oturan ilkokul öğrencisi arkadaşına okutmuş. "Benim yüzümden evinizden olmayın." dedi ve kalması için ısrar edersek intihar edeceğini söyleyerek eşyalarını toplamaya başladı. Bu saatten sonra sokakta yaşıyamıyacağını biliyordum. Geriye tek bir çözüm kalıyordu o da Hayvanat Bahçesi.

Günün birinde, demokrasi rayına oturur, yasalar düzelir ve yavrum da evine geri dönebilir umuduyla, odasını olduğu gibi bırakıp, yanımıza sadece birkaç parça giysisini alarak **Gülhane Parkı**'nın yolunu tuttuk. Haa, bir de legolarını almıştı güzelim. Legolarını çok severdi...

Herneyse. Hayvanat Bahçesi yetkilileri bizi çok sıcak bir şekilde karşıladılar. Kısık gözlü olanı "Bu şirin şey için çok uygun bir yerimiz var." diyerek **Vebacan**'ı aldı ve ağaçların arasından koşarak kayboldu. Son bir kez öpüşüp, vedalaşamadığımız için çok üzülmüştük ama dilediğimiz zaman gelip O'nu görebileceğimizi ve sıcak bir aile ortamı içersinde büyüyeceğini bilmek biraz olsun içimizi ferahlatmıştı.

Aah! ah! Kısık gözlü Puşt'un "Çok uygun" dediği yerin Ankara Kedileri'nin kafesi olduğunu nerden bilebilirdik ki. Meğer bizim **Vebacan**'ı Ankara kedilerine yem yapmış orospu çocuğu. Gerçi, **Vebecan**'ın montunu herifin üstünde görünce ben biraz işkillenmiştim ama, asıl kediler vebadan geberince olay ortaya çıktı.

Ölenle ölünmüyor tabi. **Vebacan**'dan sonra bir-iki kere daha lağım faresi yakalayıp beslemeye kalktık ama burnum, yüzümde komik duracak şekilde küçülünce vazgeçtik.

CEZMİ ERSÖZ

Hülyalı Arkadaşlarım ve Güzel Marmara Şarabı

Onları buradan görüyorum. Bir deniz kahvesinde, başbaşa oturmuşlar. Önlerinde kitaplar, yazıları, ceplerinde aşk kokulu şiirleri, gizli notlar, belki de vasiyetleri. Güzel Marmara'nın kırmızı buğusu yüzlerine vurmuş. Güzel Marmara onları hayallerle kanatlıyor. Düşlerini süslüyor, zarif bir acıyla. Önlerine derin yolculuklar açıyor. Güzel Marmara onların talebelik içkileri oldu. Unutulmuş kıyılarda onunla dostluk kurdular ilk kez. Sonra bir ara onu ihmal ettiler. Şimdi tekrar anımsayıp, yolculuklarına ortak ettiler onu. Sezgilerine katık ettiler. Herbiri bin lira, beş yüzlira verse, toplayıp aralarında alabiliyorlar onu. 4 bin lira çünkü. 4 bin liraya içlerini ısıtıyorlar, yanan yüreklerine serin kanatlar takıyorlar. Güzel Marmara bu. Eski dost.

O çocukları çok seviyorum. Hüzünlü hülyalı arkadaşlarım benim. Hepsinin ne cesur ümitleri, ne iddialı hedefleri vardı: Yazarlık, sanatçılık, kültür adamlığı. Gündüzler, geceler boyu okudukları kitaplardan, yazdıkları gizli yazılardan başlarını kaldırırlar, gökyüzünde pırıl pırıl duran o cesur ümitlerini sevip okşarlar, ve o heyecanla sokaklarda düşünce yürüyüşlerine çıkarlardı. Dudaklarındaki ıslıkta arkadaşlık şarkıları...

Ama hayat, o kimseye sevgili olamayan hayat izin vermedi o cesur ümitlere, iddialı hedeflere, düşlere. Sıkışıp kaldılar hepsi bir başka yerde. Solukları çok direnemeden kesildi. O bayağı sandıkları ekonomik sorunlar, dünya halleri küçük, umut dolu teknelerini çabuk parçaladı her birinin. Hayatlarına kadınlar girdi. Birçoğu tuttu evlendi. Daha da sıkıştırdı hayat onları. Aşkları yara aldı. Evler tutup, evlerden taşınmak zorunda kaldılar. Kalacak yer bulamadılar. Yüzlerindeki ışık tayfı bozuldu. İş buldular, işlerden atıldılar. Hülyalı, hassas ve erdemli insanlar oldukları için hayatın işleri, dünya meslekleri onlara dar geliyordu. Sık sık sokaklara düştüler. Sinema önlerine, kahvelere, fuayelere, izbe lokallere, Cumhuriyet meyhanelerine...

Biraz para kazansalar, cesur ümitlerine, iddialı hedeflerine yeniden döneceklerdi. Biraz para. Önlerinde hep daktilo olan bu insanlar ne iş yapabilirlerdi şiir, öykü, roman ve araştırma yazmak dışında. Evet, tabii, TV kanallarına dizi, drama, belgesel yazabilirlerdi. Dönem de uygundu. Yaratıcı, hülyalı, hayalci insanlara ihtiyaç vardı hem.

Olur, niye olmasın. Biraz para. Günlerce evlerine, arkadaş evlerine kapandılar. Çay, kanyak, yumurta, sucuk, ekmek. Ha gayret 5 kuruş para almadan, sadece siyah bıyıklı adamların kuru vaatleriyle günlerce, gecelerce dramalar, belgeseller, diziler yazdılar.

Biraz para için yazdılar. Rutubetli bodrum katı evlerinin kirasını ödeyebilmek, birikmiş borçları kapatabilmek için. Bir iki sinema parası, bir iki dergi, kitap alabilmek için yazdılar...

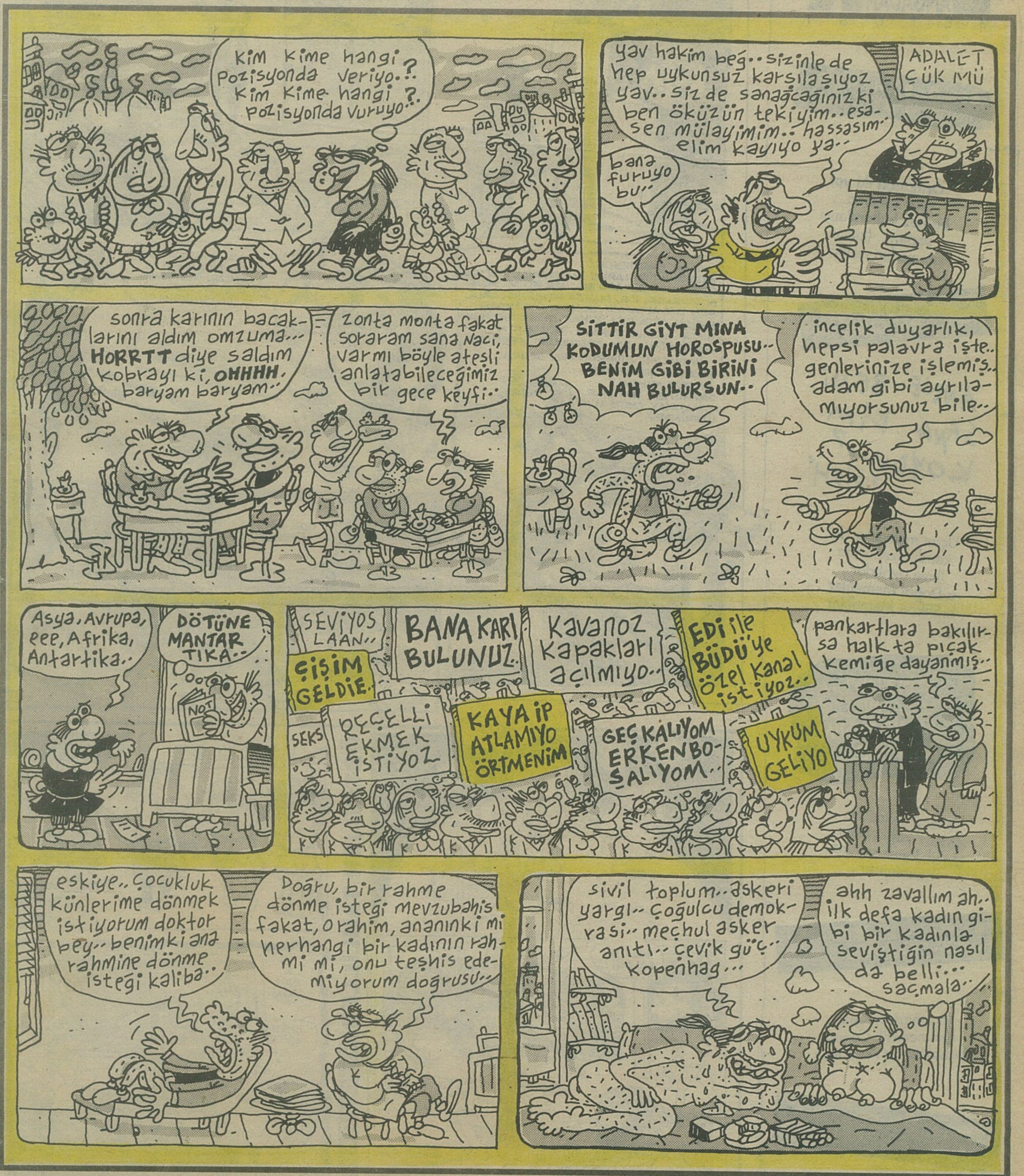
Sonra, sonrası çoğunlukla koca bir hiç ol-du. Yazılıp hazırlananlar, ilgili ve yetkiyi mercilerden geçmedi bir türlü. Umutlar hep bir başka döneme, gelecek aylara, yeni bir yönetime, kara bıyıklı adamların isteğine kaldı. Hülyalı arkadaşlarım hep izbe lokallerde, Cumhuriyet meyhanelerinde, sinema önlerinde ceplerinde hemen hiç para olmadan bir müjde beklediler. Ama çoğunlukla gelmedi gitti o müjde. Rutubetli evlerinin kiralarını ödeyemediler. Borçları birikti. Annelerinin, babalarının emekli maaşlarına boyun büktüler. Ruhları ağır yaralar aldı. O kışı, o kışları bir gemici ceketiyle, delik bir ayakkabıyla geçirdiler.

Geçende kara bıyıklı adamlardan nafile bir haber bekleyen arkadaşım anlattı: TRT'de bir senaryoyu yetkili bir kişiye okutmanın bedeli üç milyon liraymış. Sadece okutmak. Adam okuyacak, ya da kadın; ama kabul edilmeyebilir. O ayrı iş. Üç milyon yoksa okumuyorlar. Çünkü binlerce senaryo, emek, proje, rüya, umut önlerinde üstüste durmuş, göğe yükseliyor. Verin üç milyon sizin umudunuzu okusun!..

Ve bu yüzden umutlar hep gelecek bahara kalıyor, Gittiği yere kadar gider bu umutlar. Kimbilir daha kaç mevsim geçer böyle.

Onları buradan görüyorum. Sıcacık kalplerini çıkarıp masalarının önüne koymuşlar. Şiirleri ceplerinde, öykü kitapları, vasiyetleri. Biri gidip bakkaldan bir Güzel Marmara şarabı daha almış geliyor. Bir diğeri ona takılıyor: Marmara'nın adını, bilmeyenler tadını/Belki biraz ekşi ama/onun gibisi var mı/

Hülyalı arkadaşlarımı ve Güzel Marmara'yı çok seviyorum...


Kim kime hangi pozisyonda veriyo.. kim kime hangi pozisyonda vuruyo..
yav hakim beğ.. sizinle de hep uykunsuz karsılaşıyoz yav.. siz de sanağcağınızki ben öküzün tekiyim.. esasen mülayimim.. hassasım.. elim kayıyo ya..
ADALET ÇÜK MÜ
bana furuyo bu..
sonra karının bacaklarını aldım omzuma... HORRTT diye saldım kobrayı ki, OHHHH, baryam baryam..
zonta monta fakat soraram sana Naci, varmı böyle ateşli anlatabileceğimiz bir gece keyfi..
SITTIR GIYT MINA KODUMUN HOROSPUSU.. BENIM GIBI BIRINI NAH BULURSUN..
incelik duyarlık, hepsi palavra işte.. genlerinize işlemiş.. adam gibi ayrılamıyorsunuz bile..
Asya, Avrupa, eee, Afrika, Antartika..
DÖTÜNE MANTAR TIKA..
NOT
SEVİYOS LAAN..
ÇİŞİM GELDİE..
BANA KARI BULUNUZ..
Kavanoz kapakları açılmıyo..
EDİ ile BÜDÜ'ye özel kanal istiyoz..
pankartlara bakılırsa halk ta pıçak kemiğe dayanmış..
SEKS
REÇELLİ EKMEK İSTİYOZ
KAYA İP ATLAMIYO ÖRTMENİM
GEÇ KALIYOM ERKEN BOŞALIYOM..
UYKUM GELİYO
eskiye.. çocukluk künlerime dönmek istiyorum doktor bey.. benimki ana rahmine dönme isteği kaliba..
Doğru, bir rahme dönme isteği mevzubahis fakat, o rahim, ananınki mi herhangi bir kadının rahmi mi, onu teşhis edemiyorum doğrusu..
sivil toplum.. askeri yargı.. çoğulcu demokrasi.. meçhul asker anıtı.. çevik güç.. kopenhag...
ahh zavallım ah.. ilk defa kadın gibi bir kadınla seviştiğin nasıl da belli... saçmala..

LANGADAN K

METÜST

KENDİMİ **BUSH** KADAR HAFİF HİSSEDİYORUM

Ormanda iki yol çıktı karşıma... ben az kullanılmışı seçtim... (kimse görmeden zıçtım..)

İNSANOĞLU BİR ŞİŞEDİR TUTKU DA TUTKAL'IDIR

ANNE BENİ SANA KİM KOYDU..? "PİÇ"

Uçan memeliler de kendi aralarında ikiye ayrılırlar..
a-**Doğal Memeliler**
b-**Slikon Memeliler**

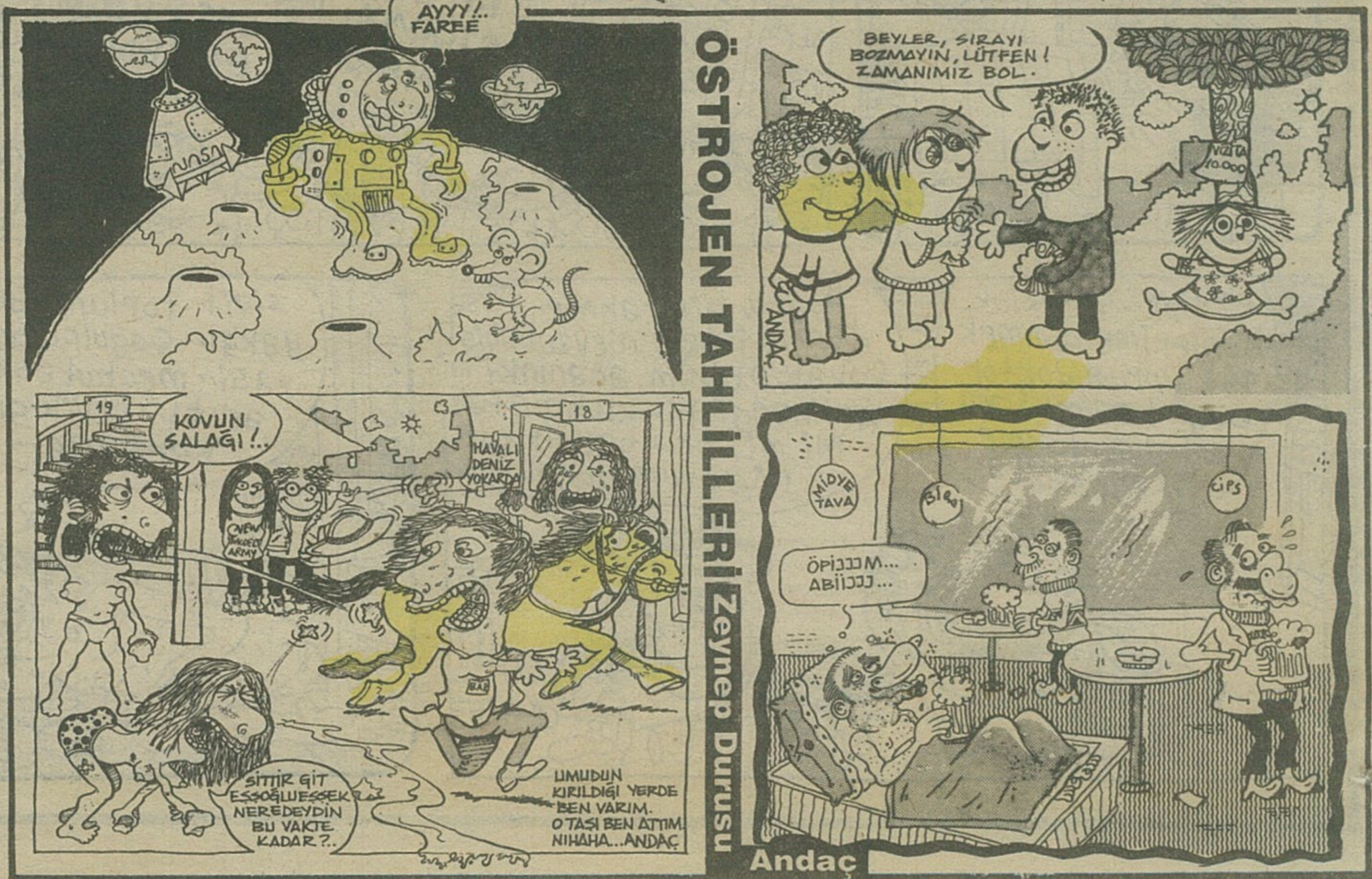
BEN BU'YUM BU ZÂMİR'DİR.. **ZÂMİR BENİM AMİRİMDİR...**

Mamüllerimizde **domuz yağı** yoktur.. azıcık **kımız** suyuna batırılmıştır..

TAVİZ VEREN ALLAH'INDAN BULSUN..!

Marmaris'li Kenan
Kimmerya'lı Conan
Şırnak'ta bir Amerikalı

HIZLI YAŞA, GENÇ ÖL CESEDİN YÖK'ÜŞÜKLÜ OLSUN



KURDISH DELİ NEWS

yol, su, elektrik değil, özgürlük ve demokrasi"

• CİCE' BİBİ BİLDİRİYOR

"Merhaba. Bahar yaklaşmakta... Bu bahar bir başka '**bahar**'. Kürtlere yönelik saldırıların, olası ki en büyüğünün yaşanacağı bir '**bahar**' olacak. Devletin güneydoğuya askeri yığınağı sürüyor. Mart ayı içerisinde de yeni bir ordu daha kurulması düşünülüyor. Bir Nato tümeni daha getirilmesi çabaları da bu işin cabası. '**Basın**' da bütün bu çabalara, halklar arasında bir kırgınlık yaratmaya çalışarak katkıda bulunuyor.

Mesud Barzanî, geçen hafta **Ankara**'da olan **Demirel**'le, **Irak Kürdistanı**'nın **Türkiye**'ye bağlanması konusunda bir görüşme yaptı. Bu görüşmenin yapıldığı sıralarda da Türk savaş uçakları **Irak Kürdistanı**'na '**sınır ötesi**' bir harekât yaptı. Bu harekâtta onlarca masum Kürt öldü.

Bu hafta da PKK, güneydoğunun gündemine ağırlığını koydu. PKK, önümüzdeki günlerde oluşturmayı planladığı **ulusal meclis** için her bölgeden temsilci seçiyor. Halkı "**ulusal meclis, ulusal ordulaşma ve ulusal ayaklanma**" stratejisi için birlik olmaya çağırıyor. PKK, köy korucularının '**silahlarını bırakmaları**' için tanıdığı af süresi sonucundan da kârlı çıkmış gözüküyor. '**Silahlarını bırakamayan**' koruculara, devlet yeni -**acenta**- kalaşnikoflar dağıtıyor. Öte yandan bazı bölgelerde, korucuların PKK'lılarla '**saldırmazlık**' anlaşmaları yaptıkları öne sürülüyor. Hakkari'li '**Milletvekili**' eski korucubaşı **M. Zeydan** Hakkari'deki 9 köy muhtarına 6'şar milyon harcırahlarla Ankara'ya çağırıyor.

Van il sınırı içerisinde bulunan 20 köy ve mezradan oluşmuş **Masiro** mıntıkasını Hakkari il sınırları içerisine dahil etmek ve koruculuğu buralarda yaygınlaştırmak için...

Güneydoğu izlenimine çıkan 22 **mebus**, vekili oldukları halk tarafından fazla '**sıkıştırılmaya**' gelemedi. Milletvekillerine yöneltilen istemler- **eskiden olduğu gibi**- yol,su, elektrik değil özgürlük ve demokrasi idi. Bu istekler '**ağır**' geldi: Milletvekilleri bitap bir halde çarçabuk Ankara'ya döndü.

Batıdaki tüccarlar güneydoğuya mal vermiyorlar. Sebep olarak ta '**bahar harekatı**'nın olası sonuçlarını gösteriyorlar.

'**Haklılar**' bence.

Şırnak'ta bir çatışma sonucu yaşamını yiteren polisin cenaze töreninde "**Şırnak Kürtlere mezar olacak..**" sloganları atıldı. Ayrıca yine güneydoğuda bazı askeri birliklerde askerlere Vietnam Savaşı ile ilgili filmler gösteriliyormuş. Devletin bir üst düzey yetkilisi de;

"**Dünyadaki Kürtler arasında en mutlu yaşayanlar Türiye'de bulunan Kürt vatandaşlarımızdır..**" diyor. Bütün bunların olageldiği ve "**Kürt realitesi**" nin tanındığı bir ülkedę yaşayan birisi olarak gerisini siz düşünün ve '**bahar eylemleri**'nin sonucu üzerinde bir tahmin yürütün...

Umutlarınız kırıldı değil mi? Ama siz kırmadınız onları, başkaları kırdı. Elde kalanlarla yetinin. Biz öyle yapıyoruz.

Çığ altında ölenlerin acısı geçmemişti daha. Zonguldak'ta grizu yüzünden göcük altında kalan 300'e yakın işçinin ölüm haberini aldık. Biz kalplerimizde, yüzlerce insanın acısını taşıyabilecek gücü oluşturabildik. Ya Siz?.."

GEL: WERE, GİT: HERE

Hep akşamın alacasında gelirlerdi...

Aydınlığın hafif kuytuluğa yüz tuttuğu saatlerde...

Köyün adı: **Güzereş**... Sonradan bütün köyler gibi adı değiştirildi, Türkçeleştirildi, yeni bir isim bulundu ona, **"Cevizli"** denildi. Oysa adını yanlış çevirmişlerdi, **"Güzereş"** in Türkçe tam karşılığı **"Siyah Ceviz"** demek, çokça cevizli olduğundan ona en uygun isim olarak **Cevizli** yakıştırıldı. **"Güzereş"** yeni adına alışmakta çok zorluk çekti.

Hep akşamın alacasında gelirlerdi. Güneşin **"nışiv"** denilen yerde kızıla kesildiği saatlerde... Bu saatler köyün erkeklerinin damlara çıkıp satranç oynama ve namaz vaktini bekleme saatleriydi. Kadınlar ev işlerindeydi. Toprak damlı evlerden kızgın tereyağı buğusu yükselirdi.

Tüfekleri omuzlarına asılıydı. Ta köyün girişine kadar türkü söyleyerek gelirlerdi. Türküler hep gurbet üzre olurdu. Postalın içindeki şişmiş ayakların acısı beyne vurur, acı bir türküye dönüşür, yalçın kayalarda bir Ege türküsü ince bir ıslık olurdu.

Başlarında **"başefendi"** bulunurdu. Rütbesi ya uzutmalı çavuş, ya da onbaşı olurdu. Köyün içine girmeleriyle birlikte uzatmalı çavuşun rütbesi aniden yükselir, general olurdu.

Güngörmüşler, yaşlılar onlara daha saygılı[illegible]la. Bir başka bakarlardı onlara. **İsmet**'in askerleriydi onlar. Uzun bir geçmişte askerliğini bir Batı ilinde yedi yıl ifa edip şimdi çiftinde çubuğunda olanlar, hala unutamadıkları iki kelime Türkçelerini pratiğe dönüştürecekler diye sevinirlerdi. Türkçe onlara **"hoşgeldin"** diyebilmek bir ayrıcalıktı ve bu ayrıcalık, askerlikten sonra hala bazı Türçe sözcükleri unutamayanlara aitti. Gündelik bir iki sözcük sarfedildikten sonra, onlara en çok unutulmayan top ve tüfek künyeleri okunurdu. **"7.65 mili metre çapında..."** diye başlayıp gerisini getirdin mi, adın artık köy içinde Türkçe bilene çıkardı. ve Türkçe bilenlere imrenilerek bakılırdı.

İsmet'in askerlerinin bir diğer adı **"Romi"** idi. Bazıları da **"Kéro"** nun adamları derdi. **Kéro**, yani sağır.. Yani, yine **İsmet... İnönü** ile lakapları en çok, bu dağlar arasında, ortasında süt beyaz bir ırmak akan, cevizleriyle ünlü köyde buluşurdu. **Romiler**'in, **İsmet**'in askerlerinin, **Kéro**'nun adamlarının dilinden en çok **Çavşin Teyze** anlardı. **Çavşin Teyze** en az on sözcük Türkçe bilirdi.

Çavşin Teyze'nin etrafına halka olup eteklerinden tutardık. Başka bir dil öğrenme merakı mıydı, yoksa, ya benimle karşılaştıklarında istediklerine cevap verememem korkusu muydu bizi Türkçe öğrenmeye zorlayan, bilmiyorum. Bildiğim bir tek şey var şimdi, yıllar sonra **Yatılı Bölge Okulu**'na beni yazdırdıklarında, akranlarımdan birkaç kelime Türkçe öndeydim. Bunu da **Çavşin Teyze**'ye borçluydum.

Çavşin Teyze'nin bir tekerlemesi vardı. Sırayla bu tekerlemeyi hepimize öğretmişti. Dersini iyi çalışıp çabuk çubuk öğrenenlere, **"Müjür"** (kuru üzüm), **qesp** (hurma) ve şekerleme verirdi. Bir yarışa girmiştik.

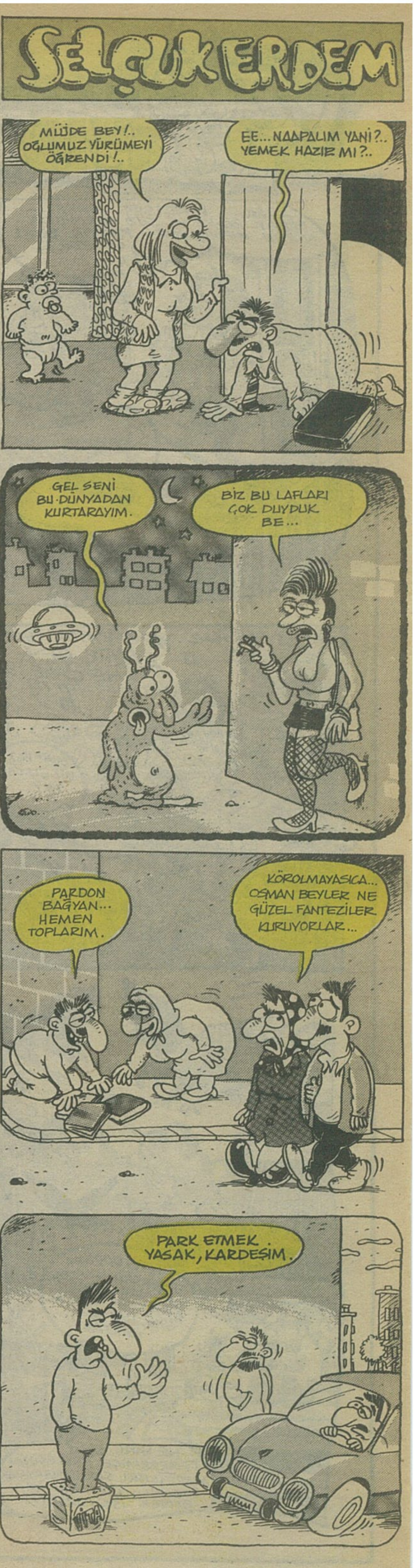
Çavşin Teyze'nin öğrettiği tekerlemeyi okurduk hep bir ağızdan:

Gel:Were
Git: Here
Kapı: Deré
Eşek: Kére
Sıçan: Mışke
Kuru: Hışke
Horoz: Dikıle
Tavuk: Mırişke

Geceleri **Romi**'lerin konuk oldukları evlerde mutlaka tavuk pişirilirdi. Ertesi gün sırt çantalarına yumurta konulurdu.

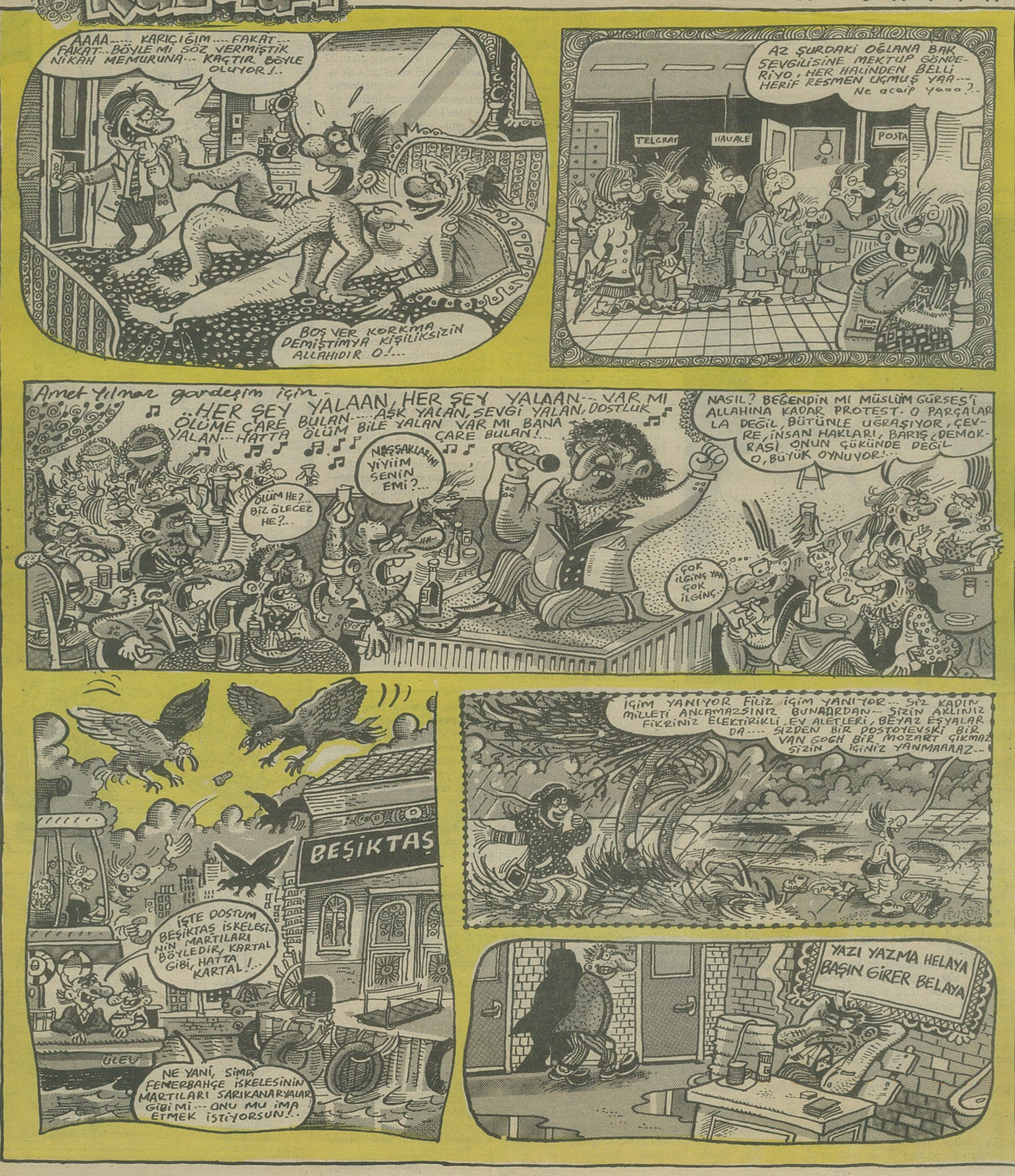
Onları köyün çıkışına kadar yolću ederdik. Peşlerinden **Çavşin Teyze**'nin tekerlemesiyle... **Gel**: Were, **Git**: Here...

Muhsin Kızılkaya



Derya Kuzuları

DERYA SAYIN



REHABİLİTASYON SAYFASI

Bizde **memurlar için boy aynası** yaptık. Sıkı durun. İşte memur.

Nalıncı Keseri, 657 kez çarpılmış adam, atlet, köstebek.(Esnaftan kaçmak için) Hınk deyici, politik özürlü.. Mantık, tatilde.. DELİ okuması masal, Bordro müebbeti.. Sesi kısık horoz.

● Peşin Vergi verir. Taksit taksit çıldırır. Pastanın en alttaki dilimi.. En Alttakiler. sefertası, bit pazarı modasını takip ediyor. Aman efendim. keser efendim.

yaşa arası 657. Hazır suçlu, hazır rosto, pastırma.

● Memursun dediler kızı vermediler. Memur abazan, 154'ün (Aksaray-Taksim otobüsü) bayanları dikkat.

BANU ÇİTLENBİK
SUAVİ ÖZYİĞİT

-REKLÂMLARA TEESSÜFLERİM-

● Türk Kadınını Otomobillendirme Vakfı kurulsun. Başkanlığını Macit Bey yapsın. Uyar mı?

● Lipton'un: "Mutfakta biri mi var?" reklamına kıl oluyorum. Ve cevabını veriyorum: "Var ulan! Var anasının satiyim! Mutfakta biri var. N'oolucak?"

● Şu şampuanların rekla-mı da sinir. Ben ne şampuan kullanıyo-rum, ne de saç kremi. Saçım olsa, inadına arap sabunu kullanır-dım. Ama saçım yok ki, kelim.

● Neşe'nin kepek sorun beni hiç il-

ye. Nerdee.. İki elimle zor açtım. Pıt diye açılması hikaye.

● Nestle'nin reklamına gelelim. Reklamda adam çukulata ile kız tavlıyor. Bir de ben deneyeyim dedim. Hakkaten tavlanıyor mu diye. Kızın çantayı vurduğu yer hala şiş.

● Alo MACİT

"Beni otomobillendir" özel hattı kurdum. Bayanlar , Türkiye'nin her yerinden dakkası

arabalar. 300 500 (mazda) 626.

TANER ARTVİNLİ
Varto-MUŞ

Bilgin'e

Görüşmek istiyorum Tel: 279 74 42

Adem Şen-İST.

Bir başka Kleptomanlık
Ben duygu zenginiyim
Paradan mühim sevgi
Gönlüm zengin yinede
Çalarım kalpleri bir sözle
Benimki de böyle kleptomanlık...
Sevginin zabitleri yoktur.
Toplarım sevgileri, özgürlük bu işte

İnsan bu, korkarda korkuturda,
Bazen körleşir, bazense körletir
Kimi namus tüccarı porno seyredip
Gece eşini pozisyonlardan bayıltır.
Temiz şiir yoktur dostların
Şiirin bekaretini bozdu yalnızlık
Yaşamak hala direnmektir.

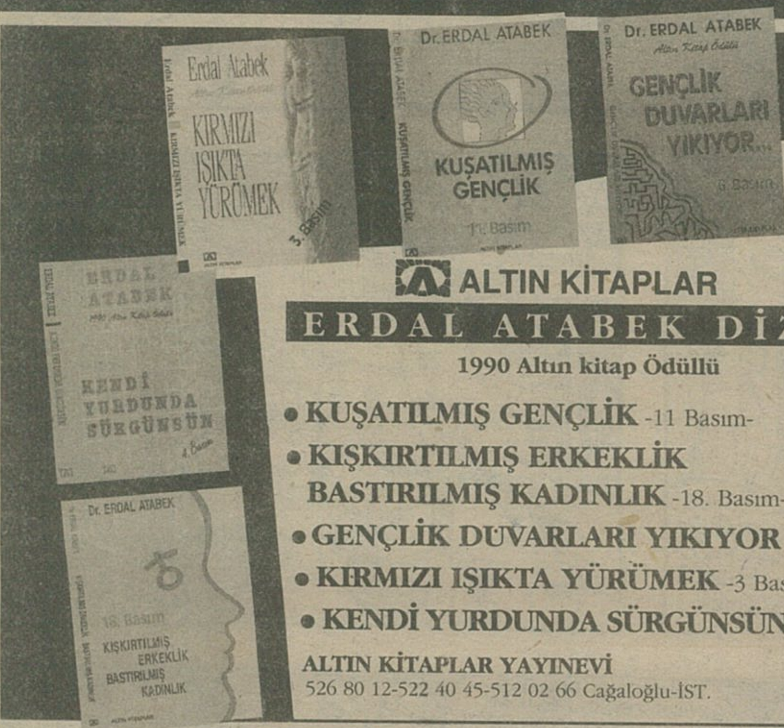
İbrahim Ormancı Bornova/İZMİR

Şti. Adına Sahibi: Kenan Ergen ■ Yazıişleri Md.: Tan Cemal Genç ■ Delijler: Andaç, Can Barslan, Gani Müjde, Met-Üst., Sencer, Cemil Cahit, Kemal Kenan, Ender Özkahraman, Derya Sayın, Seyran Deniz, Memed Erdener, Tan Cemal, Tuncer Erdem, Selçuk Erdem, Tahsin Atasoy, Zeynep Durusu

DELİ
11 Mart1992

■ Ofset Hazırlık: Ağaçkakan Ltd. ■ Baskı: Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ Dağıtım: Gameda Ltd.Şti. ■ Yazışma Adresi: Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Cemberlitaş -İstanbul ■ Tel: 516 82 84 - 516 26 63 ■ Fax: 516 23 62 ■ Abone Koşulları : Yurtiçi 3 aylık 45.000 TL; 6 aylık 90.000 TL, 12 aylık 180.000 TL (Garanti Bankası Odakule Şb. Hes No: 6200120/1) Yurtdışı. Uçak Posta ile. Avrupa ve Ortadoğu 12 aylık 130 DM (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No. 900575/2) Amerika ve Uzakdoğu 12 aylık 100 $ (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No: 9000576/0) Banka dekontlarının fotokopisini açık adresinizle birlikte bize göndermeniz yeterli olacaktır.

sinema • resim • müzik • eğitim • eğlence • falan, filan.. sinapsis tanıtım 243 39 91 - 243 31 36



ALTIN KİTAPLAR
ERDAL ATABEK DİZİSİ
1990 Altın kitap Ödüllü
• KUŞATILMIŞ GENÇLİK -11 Basım-
• KIŞKIRTILMIŞ ERKEKLİK BASTIRILMIŞ KADINLIK -18. Basım-
• GENÇLİK DUVARLARI YIKIYOR - 6 Basım-
• KIRMIZI IŞIKTA YÜRÜMEK -3 Basım-
• KENDİ YURDUNDA SÜRGÜNSÜN - 4 Basım-
ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ
526 80 12-522 40 45-512 02 66 Cağaloğlu-İST.

MESLEK EDİNDİRME EĞİTİM SEMİNERLERİ
Seri 92/6
HALKLA İLİŞKİLER UZMANI YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi H. Sonu 21.03.1992
Seri 91/3
EMLAK PAZARLAMA UZMANI YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi H. Sonu 21.03.1992
Seri 91/4
BARMEN-BARMAID YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi H. Sonu 14.03.1992
Seri 92/1
TURİZM VE OTEL HİZMETLERİ UZMANLIK SEMİNERİ
Profesyonellerin yönlendiriciliğinde yapılan bu seminerlere katılın. Gelir düzeyi yüksek seçkin ve zevkli meslek sahibi olun. Randevu için telefon fax 254 26 64 - 253 68 14 - 254 27 95 - 256 11 51
TURYAP EĞİTİM MERKEZİ

ÖZGÜR YAYIN DAĞITIM
Ankara Caddesi 31/2
Cağaloğlu – İstanbul
Tel: 526 25 13/519 14 49

ALPAY KABACALI

NEYZEN TEVFİK
Hayatı, Kişiliği, Şiirleri
375 Sayfa Fiatı: 35.000.-

ŞAİR EŞREF
Hayatı, Sanatı, Yergileri
487 Sayfa Fiatı: 40.000.-

NASREDDİN HOCA
Hayatı, Kişiliği, Fıkraları
268 Sayfa Fiatı: 25.000.-

FIKRALAR SEÇKİSİ
Binbir kaynaktan seçilmiş en güzel 700 Fıkra
340 Sayfa Fiatı: 25.000.-

AŞK ŞİİRLERİ ANTOLOJİSİ
Yüz şairden 250 sevilen Aşk Şiirleri
278 Sayfa Fiatı: 25.000.-

Beyoğlu EMEK (244 84 39) 12.00 - 14.15 - 16.30 - 18.45 - 21.15

Tiyatro • Film • Sergi
Bar • Kitap
Duyurularınız için
SİNAPSİS TANITIM
243 39 91
243 31 36

KARDELEN
ÖNER YAĞCI
1986 AKADEMİ KİTABEVİ ROMAN BAŞARI ÖDÜLÜ

7. BASIM
FİYATI: 12.000
CEM YAYINEVİ
Nuriosmaniye Cad. 3/3 Cağaloğlu-İST.
Tel: 526 97 42
527 24 45

tiyatro FİSKOS
YAZAN
TAMAY SAYAR
YÖNETEN
EVİN KALKANCI
MÜZİK
FAHİR ATAKOĞLU
ŞARKILARDA
GÜL ÖZER
SAHNE TASARIM
ESRA AVCI TUNCER
UYGULAMA
NAZAN GÖÇMEN

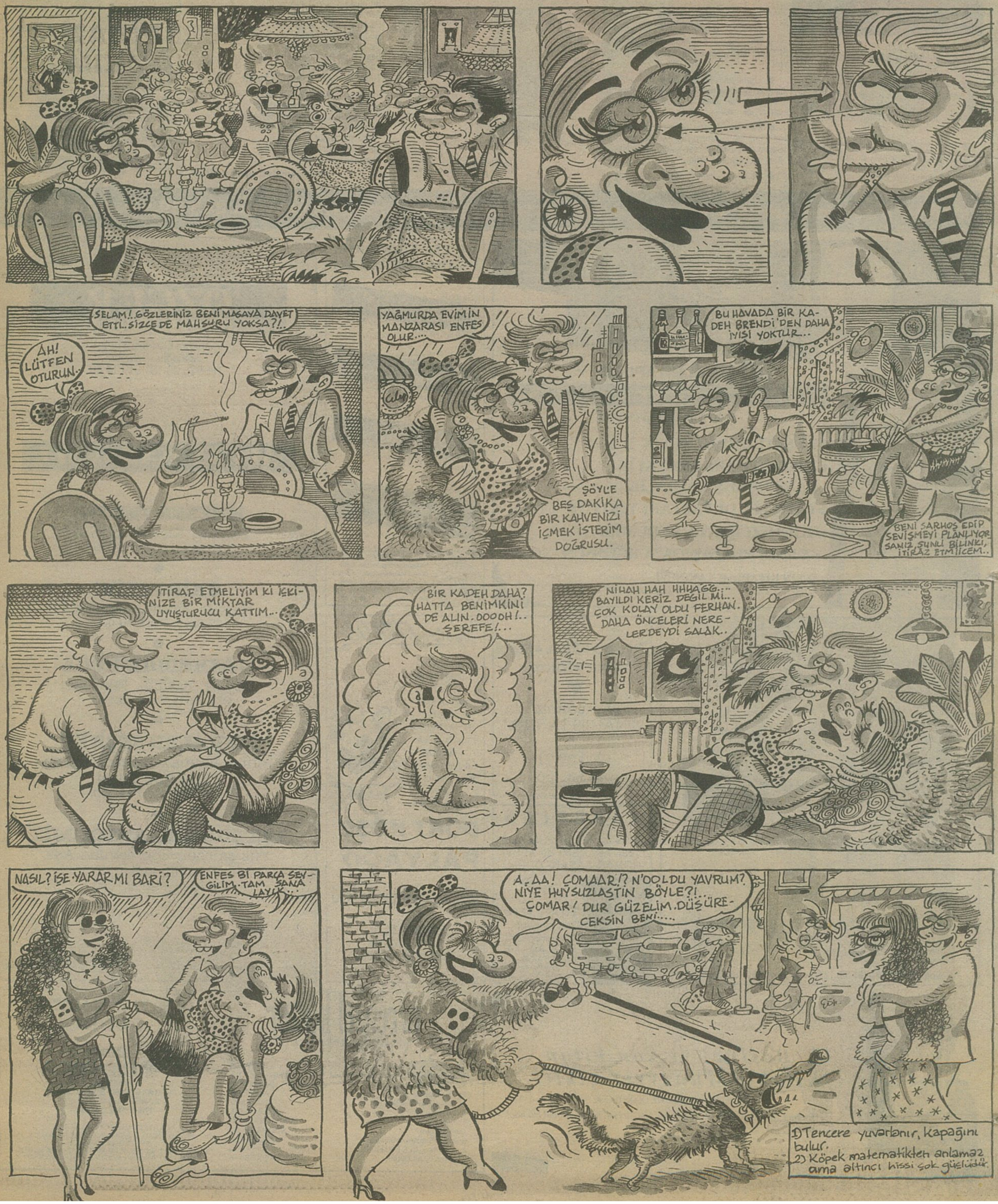
DÖRT KÖŞE PALYAÇO
MÜZİKLİ ÇOCUK OYUNU
Her Pazar 13.30
TEVFİK GELENBE TİYATROSU 336 21 03

Beşinci ve son kitap,
Kitab-ı Münevver çıktı!....
OKUYANA ŞÖYLE DEDİRTECEK;
"Tanrım! Tanrım, meğer ne cahilmişim!. Üüüü!. Hah hahhaa! Üüü! Ha haa!"

evrensel kültür
aylık kültür sanat edebiyat dergisi
4. SAYI 15 MART'TA ÇIKIYOR

Sabahattin Ali'nin Yazdıkları	ÖNER YAĞCI
Türk Tiyatrosundan İnsan Manzaraları-1	COŞKUN BÜKTEL
Ve İnsan Tanrıyı Yarattı	HALİL BEYTAŞ
Ey Devingenlik!	AHMET SAY
Madam Bovary'den Bugüne	VELİ YILMAZ
Baksam Sana/şiir	MÜSLİM YÜCEL
Tebligat/şiir	AHMET KEREM ÇEBİ
Düşman/öykü	SABAHATTİN ALİ
Sosyalist Sanatın tarihinden	MEYERHOLD
Fırça İle Savaş/ŞÉR È BI FIRÇÉ	KOMEL Ressamlar Grubu
27 Mart ATÇ BİLDİRİSİ	YAVUZER ÇETİNKAYA

DOSYA: KADIN VE SANAT
BELGELER, SÖYLEŞİLER, GÖRÜŞLER
DOSTLAR KOROSU/SARPER ÖZSAN,
TANRIYA KAFA TUTANLAR/
İSMET ZEKİ EYÜBOĞLU
HER AYIN ON BEŞİNDE YAYINLANIR
PİYERLOTİ CAD. 41-B/9. ÇEMBERLİTAŞ, İSTANBUL
516 27 53 FAX: 516 98 70
ABONE KOŞULLARI: YILLIK 100.000 TL, ALTI AYLIK 50.000 TL
POSTA ÇEKİ HESAP NO: 666378 V. MERAL GÜNDOĞDU

KÜÇÜK HESAPLAR

KEMKEN-DERYA